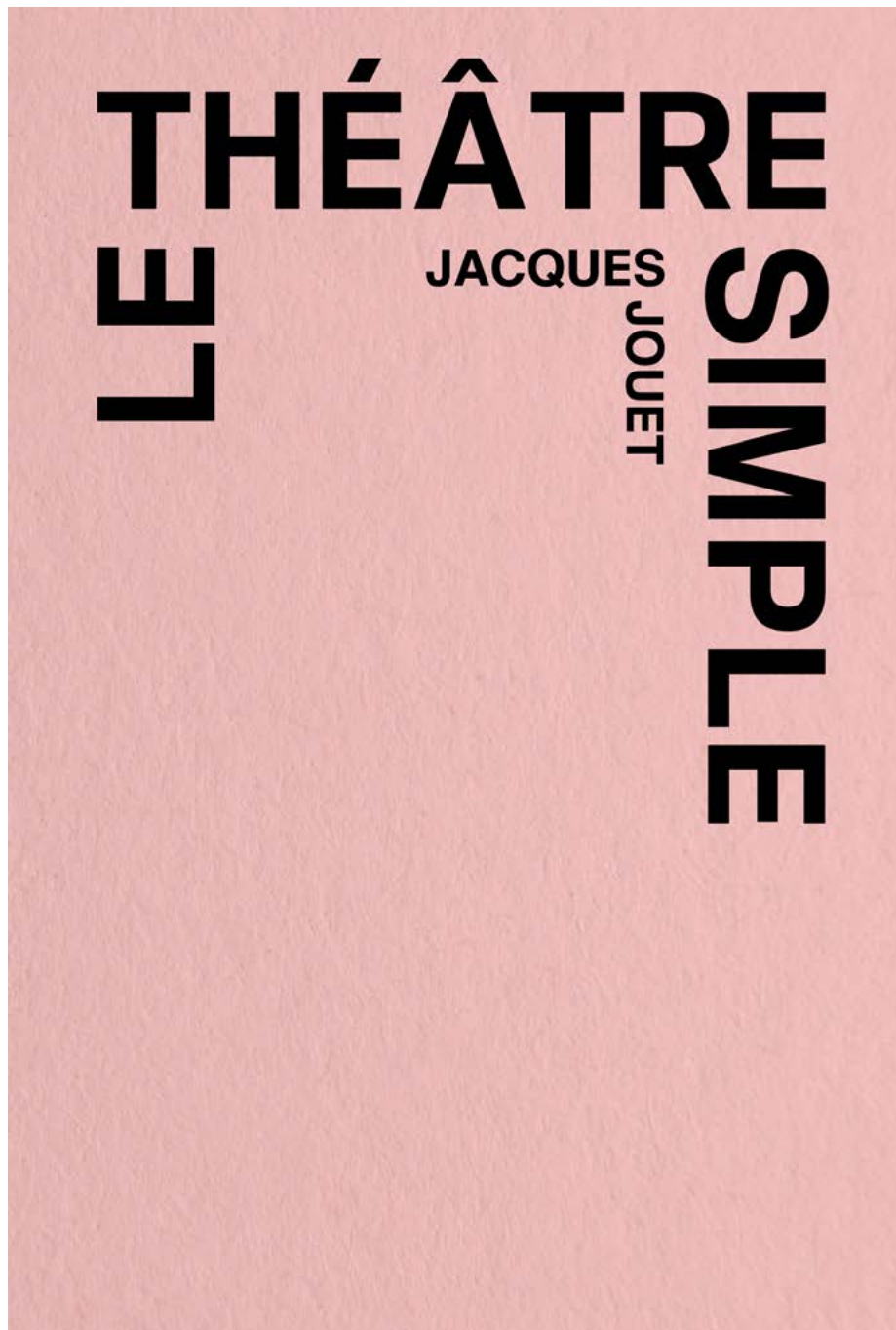


LE THÉÂTRE SIMPLE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

AVRIL 2023



Titre Le théâtre simple

Auteur Jacques Jouet

Autres auteurs (postface) Joseph Danan

Design graphique Vincent Menu

Mise en pages Johann Feillais

Éditeur Vroum

Diffusion/distribution Les Presses du réel

Date de sortie 1^{er} avril 2023

Tirage 600 exemplaires

Impression en France chez Corlet

Format 14,5 x 21,5 cm / 144 pages

ISBN 978-2-493008-08-4

Code clii 3686

Mots clefs théâtre, performance, OuLiPo, protocole

Prix public 22 euros

LE THÉÂTRE SIMPLE

RÉSUMÉ

Le théâtre simple de Jacques Jouet est un recueil composé de six pièces et d'un lever de rideau.

Le théâtre simple est une forme de "théâtre performatif". C'est également un personnage. C'est lui qui, dans chaque pièce, propose aux acteurs des "règles du jeu". Celles-ci provoquent une variation du texte à chaque représentation. En fonction d'actions physiques réussies ou non, les acteurs se passeront la parole. Ce théâtre "à protocole" est donc aussi un théâtre de la performance, qui induit une part d'aléatoire.

Le livre contient une préface de l'auteur et une postface de Joseph Danan.

Le théâtre simple comprend les pièces suivantes :

- *Miterrand et Sankara*
- *Physique de l'interrogatoire*
- *Orphée au chien*
- *L'Architecte et les deux empires*
- *Une partie de thénis*
- *Crache !*
- *Le Voyage en Afrique.*

LA MAISON D'ÉDITION VROUM

Vroum publie des partitions, des poèmes à performer, du théâtre non dramatique, de la poésie à dire à haute voix, des scénarios, des protocoles plastiques à activer.

Nous ouvrons un espace de transmission des arts performatifs et délégatifs (danse, performance, poésie sonore, concrète, théâtre sans théâtre, art conceptuel, musique...) au croisement avec l'art contemporain (design, dessin).

Toutes nos publications sont imprimées en France.

Une grande importance est accordée à la conception graphique. Chaque livre a un design unique, sur mesure, "hors collection" et "hors format".

Les éditions Vroum sont installées à Rennes (France).

Dirigées par Garance Dor – artiste et chercheuse – et Vincent Menu, designer graphique, les éditions Vroum éditent la revue annuelle de création Véhicule depuis 2010 ainsi que des livres depuis 2020.

Nous sommes éditeurs mais pas uniquement : nous déplaçons les pages de nos publications, concevons des expositions, des installations. Nous mettons en œuvre des événements artistiques (performances, spectacle vivant) comme des événements scientifiques (colloque, séminaires de recherche).

L'AUTEUR

Jacques Jouet est né en 1947 dans la banlieue de Paris. Il se veut écrivain tout-terrain : poésie, nouvelle, roman, théâtre, essai. Ça ne lui fait pas peur qu'un poème puisse être imprimé sur un T-shirt. Il n'aime pas la pureté : la littérature n'est pas pure ; la langue n'est pas pure ; même les origines ne sont pas pures. De plus, à ses yeux, la littérature n'est pas une activité solitaire. C'est pour cela, peut-être, qu'il est si attiré par le théâtre. Depuis 1983, il est membre de l'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle).

Il a publié pour le théâtre : *La scène est sur la scène, Théâtre I* (éditions du Limon, 1994), *Morceaux de théâtre, Théâtre II* (éditions du Limon, 1997), *Vanghel, Théâtre IV* (P.O.L., 2003), *Annette entre deux pays* (éditions de l'Amandier, 2011), *Le Bourgeois versifié* : « *Le Bourgeois gentilhomme* » au plus près de Molière (P.O.L., 2017) et *Le marché* (éditions esse que, 2020). Le volume *Théâtre III*, en projet chez P.O.L., n'est jamais paru.

<https://editionsvroum.net/jacques-jouet/>

CONTACT PRESSE

Garance Dor
06 85 93 70 01
editionsvroum@gmail.com
www.editionsvroum.net
Facebook : Vroum
Insta : vroum_vehicule

EXTRAITS

MITTERAND ET SANKARA

Sur la scène, trois sièges sont disposés en V. L'ouverture du plan en V est côté public. À terre, à égale distance de chacun des personnages, unealebasse remplie d'eau. Entre le théâtre simple, qui s'assied face au public.

Le théâtre simple • Je suis sur le théâtre. Je suis Le théâtre simple. Je suis le théâtre simple, et je serai bientôt sur le théâtre avec deux de mes amis qui vont entrer derrière moi. Entrez, entrez. [...] Au théâtre simple, il y a, habituellement, de la parole qui s'échange entre des personnages dans un espace et un temps prévus à cet effet. C'est pourquoi mes amis et moi nous allons préparer notre bouche à ces échanges en y introduisant des grains de maïs ou des petits cailloux. S'il vous plaît... ~ Tous trois s'exécutent. ~ Notre parole devra se débrouiller avec ces petits corps étrangers se promenant dans la bouche ou coincés contre une joue ou posés sous la langue. À un moment précis du texte que je dois dire, il est écrit que je crache mon caillou en direction du bassinet que vous apercevez sur le sol devant nous et que la mise en scène discrète du théâtre simple considère comme indispensable. Si je vise bien (autrement dit si le grain de maïs ou le petit caillou fait « ploc » en trouant la surface de l'eau), je continue. Si je vise mal, la règle veut que je passe la parole au capitaine Sankara, qui, à son tour... et la parole fera la ronde.

Le théâtre simple vise et crache. Suivant le résultat de son jet, il poursuit ou passe la parole à Sankara.

• Au théâtre simple, il y a assez souvent des personnages. Les personnages, ce ne sont pas exactement des personnes. Ce ne sont pas des êtres libres. Ils dévorent des poulets en matière plastique et boivent de l'eau colorée en ayant l'air de jouir d'une impression d'alcool. Ils ne peuvent rien décider de leur destin.

UNE PARTIE DE THÉNIS

Entre le théâtre simple, qui monte sur le siège d'arbitre. Il utilisera *ad libitum* les formules adéquates «Out», «Let», «Faute», «Bonne balle» etc... Il annoncera les scores. Il réagira par des cris personnels aux beaux échanges comme aux piètres.

Le théâtre simple • En place, s'il vous plaît. Je suis le théâtre simple. Simple ou pas, je connais les règles du théâtre, mais aussi celles du tennis. Il n'est pas impossible que certaines règles du tennis soient un peu corrigées par celles du théâtre simple. De façon explicite, évidemment! J'écris thénis : t. h. é. n. i. s. Allez, on fait une partie, hein... Anne, Paul... En deux sets gagnants, hein. Ça devrait suffire. Donc trois tout au plus.

Anne • D'accord.

Paul • Quelques balles, avant, non ?

Le théâtre simple • Non non, on y va tout de suite. Je n'ai pas beaucoup de temps. Je suis Le théâtre simple, alors je veux bien vous servir d'arbitre et de théâtre simple, mais c'est moi qui commande. D'accord ? Vous ne vous mêlez pas du règlement. C'est mon domaine à moi. Maintenant, vous tirez au sort, s'il vous plaît.