

# MIDLIFE CRISIS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

MARS 2024

# MIDLIFE CRISIS

JEAN-FRANÇOIS SANTORO

**Titre** Midlife Crisis

**Auteur** Jean-François Santoro

**Design graphique** Vincent Menu

**Éditeur** Vroum

**Diffusion/distribution** Les Presses du réel

**Date de sortie** mars 2024

**Tirage** 500 exemplaires

**Impression en France** chez Média Graphic

**Format** 15,5 x 21,5 cm / 68 pages

**ISBN** 978-2-493008-15-2

**Code cii** 3633, 3638, 3688

**Mots clefs** poésie, théâtre, arts plastiques

**Prix public** 25 euros

**Avec le soutien de** la Région Bretagne

# MIDLIFE CRISIS

## RÉSUMÉ

Des monologues et des « quasi-monologues » dans lesquels les personnages parlent sans distinction de pollution, de Pokémon, de bonzes et de pieuvres extraterrestres.

Midlife crisis : en français « crise de la quarantaine ».

Le titre anglais a été privilégié pour son approximation quant à l'âge des participants, il peut être entendu littéralement comme une « crise du milieu de la vie ».

Midlife crisis est un ensemble de monologues et de « quasi-monologues », ainsi nommés parce qu'ils comprennent de brèves interventions, sporadiques, d'un second personnage (ou de plusieurs, dont le sexe, comme les prises de parole, peuvent être modifiés ou variés). Elles ou ils parlent de tout ce qui serait parvenu à intéresser, avec plus ou moins de perspicacité, d'absurdité et de doléances, leur condition de « quasi-quadragénaires ».

## LA MAISON D'ÉDITION VROUM

Vroum publie des partitions, des poèmes à performer, du théâtre non dramatique, de la poésie à dire à haute voix, des scénarios, des protocoles plastiques à activer.

Nous ouvrons un espace de transmission des arts performatifs et délégatifs (danse, performance, poésie sonore, concrète, théâtre sans théâtre, art conceptuel, musique...) au croisement avec l'art contemporain (design, dessin).

Toutes nos publications sont imprimées en France. Une grande importance est accordée à la conception graphique. Chaque livre a un design unique, sur mesure, "hors collection" et "hors format". Les éditions Vroum sont installées à Rennes (France).

Dirigées par Garance Dor – artiste et chercheuse – et Vincent Menu, designer graphique, les éditions Vroum éditent la revue annuelle de création Véhicule depuis 2010 ainsi que des livres depuis 2020.

Nous sommes éditeurs mais pas uniquement : nous déplaçons les pages de nos publications, concevons des expositions, des installations. Nous mettons en œuvre des événements artistiques (performances, spectacle vivant) comme des événements scientifiques (colloque, séminaires de recherche).

## L'AUTEUR

Jean-François Santoro est né en 1968 à Lyon et vit et travaille à Besançon. Son œuvre se situe entre poésie, théâtre et arts plastiques.

Il a suivi une formation théâtrale auprès de Jean-Luc Lagarce et a été boursier du CRL Franche-Comté en 2000. Il a contribué à différentes revues et ouvrages collectifs (éditions Théâtrales) et a publié des textes courts aux éditions 23. Il a ponctuellement collaboré en tant qu'auteur metteur en scène avec des plasticiens (Nicola Schudy, Hervé Humbert) et un compositeur/réalisateur en informatique musicale issu de l'Ircam (Manuel Poletti) à l'occasion de spectacles hybrides présentés dans des espaces insolites ou dédiés aux arts plastiques. Il a collaboré comme acteur et auteur avec le Théâtre du cri de Saint-Étienne à l'occasion de plusieurs spectacles et lectures.

Sans toutefois délaisser le théâtre, il travaille aujourd'hui davantage à des textes hybrides mêlant personnages, autofiction, imprégnés par l'art contemporain, les réseaux sociaux et le monde matériel contemporain.

[editionsvroum.net/jean-francois-santoro/](http://editionsvroum.net/jean-francois-santoro/)

## CONTACT PRESSE

Garance Dor  
06 85 93 70 01  
[editionsvroum@gmail.com](mailto:editionsvroum@gmail.com)  
[www.editionsvroum.net](http://www.editionsvroum.net)  
Facebook : Vroum  
Insta : vroum\_vehicule

# EXTRAITS

On peut se transformer en flamant rose à force d'avalier des knacks, c'est le même colorant qu'ils donnent aux flamants pour qu'ils gardent leur couleur, sinon ils deviennent tout pâles. C'est dans leur bouffe, il y a un truc pour la pigmentation et quand ils ne sont plus dans leur environnement, ils se dépigmentent. J'explique bien pour ceux qui ne savent pas. Alors ils leur donnent ce truc, le même que pour les knacks. À force, je me dis que je vais me retrouver à buller sur une patte 24 h/24, je vais dormir comme ça, je vais tout faire comme ça.

Qu'est-ce que tu fais sur une jambe depuis ce matin ?

Je suis bien comme ça.

Du moment qu'ils ne me polluent pas trop, après tout. Je ne sais plus où ils ont vu un nuage de trois kilomètres de long, un nuage brun. Rien que l'idée, ça pollue. C'est un nuage de pollution, on ne sait pas d'où il vient, il se balade, à cause de la condensation, c'est de la pollution, une nouvelle matière.

Oh ! elle est vachement bien ta robe en pollution, tu l'as trouvée où ?

Un condensé de pollution qui s'ennuyait et qui s'est mis à voyager. Je trouve ça plutôt joli les masques pour respirer sans se brûler les narines, sans se retapisser l'intérieur du nez, les poumons. Le carré de tissu blanc est encore plus joli. C'est une mode. Quand tu respirez, tu deviens brun ; quand tu manges des knacks, rose. Avec des carrés de tissu ou tu restes sur une patte.

Et le tissu ?

C'est un patch, tu sais, pendant que la pollution se promène.

Ah oui, le nuage, bon, moi j'y vais, hein, essaie de ne pas faire trop de conneries.