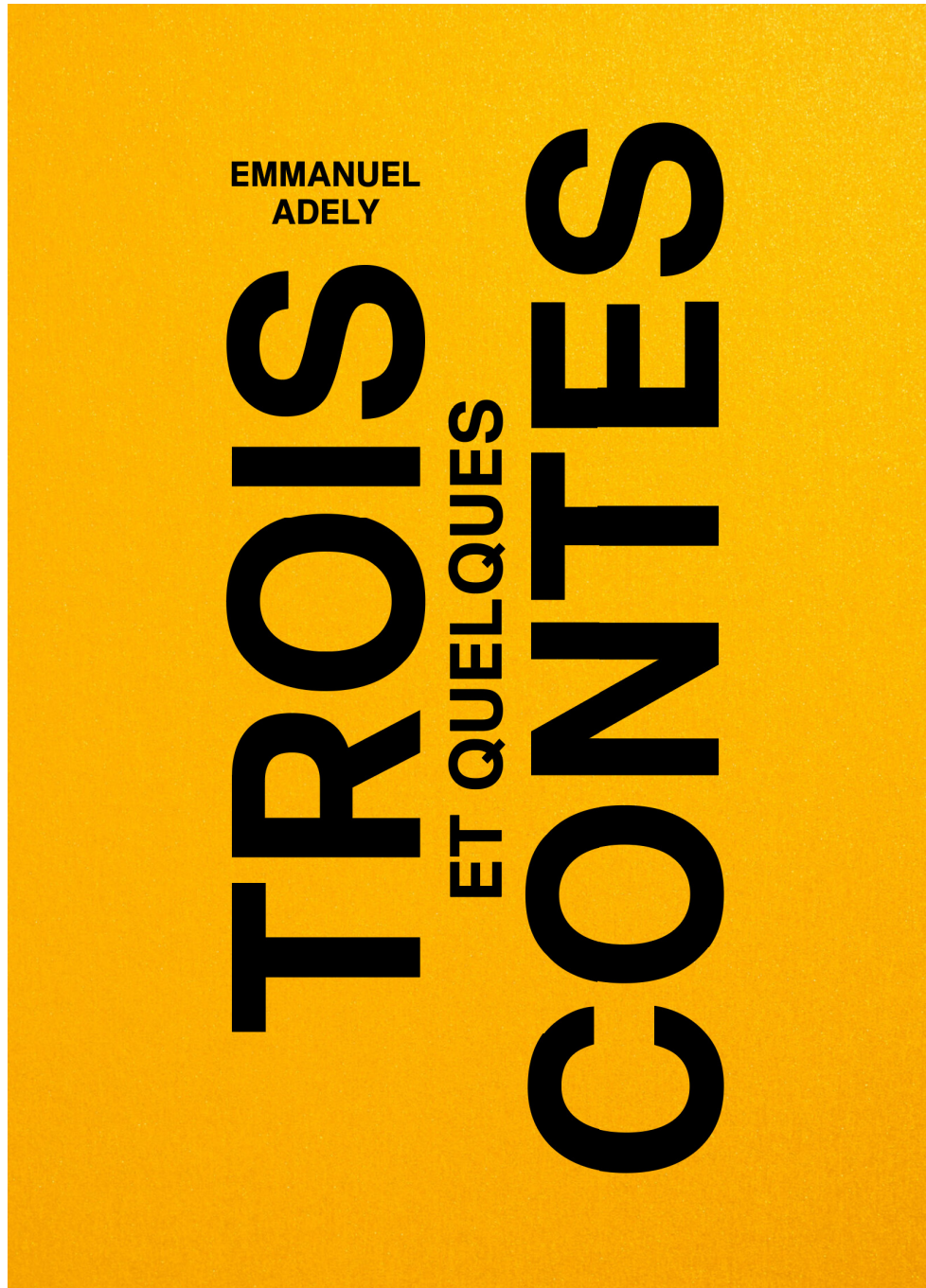


TROIS CONTES ET QUELQUES

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
SEPTEMBRE 2025



Titre Trois contes et quelques
Auteur Emmanuel Adely
Design graphique Vincent Menu
Éditeur Vroum
Diffusion/distribution Les Presses du réel
Date de sortie 1^{er} septembre 2025
Tirage 500 exemplaires

Impression en France chez Média Graphic
Format 13 x 18 cm / 96 pages
ISBN 978-2-493008-20-6
Code clil 3495, 3442
Mots clefs conte, féminisme, Charles Perrault, frères Grimm
Prix public 22 euros

TROIS CONTES ET QUELQUES

RÉSUMÉ

Réécriture survoltée des contes de Charles Perrault et des frères Grimm :

- *Oil Skin* (d'après *Peau d'âne*, de Charles Perrault),
- *Lou* (d'après *Le Petit Chaperon rouge*, de Charles Perrault),
- *Serial Lover* (d'après *La Barbe bleue*, de Charles Perrault),
- *On dit* (d'après *Le Petit Poucet*, de Charles Perrault),
- *Sale* (d'après *Cendrillon*, de Charles Perrault),
- *Seringue* (d'après *La Belle au bois dormant*, de Charles Perrault),
- *Chanelle* (d'après *Blanche-Neige*, des frères Jacob et Wilhelm Grimm).

Le temps collectif est saturé d'histoires et de faits divers, et les contes de fée abandonnent princes et princesses - les Windsor sont essoufflés, les Grimaldi sont épuisés - pour se nourrir des people : de Kim Kardashian, prototype du néant conceptuel, à Elon Musk, légende de la réussite industrielle, des acteurs aux influenceuses célèbres et des politiques aux nepo-babies, la galerie de nos fantasmes délaisse châteaux et palais pour les podiums des défilés et les pistes de ski de Dubaï.

"Avec ces *Trois Contes et quelques*, issus des contes de Perrault, en utilisant leur trame et leurs invariants, en suivant leur construction, j'ai cherché quelle morale pouvait naître de ces histoires : les princesses sont-elles idiotes ; les filles doivent-elles savoir faire la cuisine ; peut-on croire aux fées ; faut-il attendre le prince charmant ; qui est le loup ? En plaçant des figures d'aujourd'hui dans nos souvenirs d'enfance les plus archétypaux, j'ai voulu rebrasser nos mythes et nos figures tutélaires. Car si les contes parlent de notre inconscient, dans quel état est-il maintenant ?"

Emmanuel Adely

L'AUTEUR

Emmanuel Adely a publié une vingtaine de titres dans différentes maisons d'édition – des éditions de Minuit aux éditions du Seuil en passant par Stock, Losfeld, Argol, Inculte ou Babel-Actes Sud... –, textes qui explorent la dimension essentiellement fictionnelle du réel dans ses dimensions familiales, sociales ou politiques, et se déploient dans une écriture flux, souvent libérée d'une seule traite et, dans une spontanéité, celle-là même qui caractérise la parole, balayant parfois jusqu'à l'ultime ponctuation.

Son questionnement littéraire s'expérimente dans des champs formels ouverts : poétique de la liste avec *Sommes*, ou *Je paie*, qui sous la forme d'un journal comptable dévoile le quotidien d'un *homo œconomicus* depuis 2005 ; politique avec *Cinq Suites pour violence sexuelle*, qui réécrivent les discours d'un candidat à la présidentielle ; plastique avec *I have a dream* qui se présente comme une pièce textuelle affichée dans une chambre et comme l'aménagement même de cette chambre (en collaboration avec l'artiste Frédéric Dumond, château du Pé, Biennale Estuaire) ; sonore avec *A.P.R.V.*, à la maison d'Arthur Rimbaud ; cinématographique avec le film *...et Pierre Jeanneret*, de Christian Barani ; performatif avec *La Très Bouleversante Confession* en duo avec la musicienne Claire Bergerault, *Ceci est une sonate* avec le compositeur Colin Roche, *Hypothèses de démarrage* avec Charles Robinson et Maël Guesdon ; théâtral avec *Mad about the boy* ou *Mon Amour*, ou encore *Trois Contes et quelques* avec les compositeurs Jérôme Combier, Noriko Baba, et Gérard Pesson, créés musicalement à Chambord en 2023, et montés en 2024 par le Groupe Merci, au Festival d'Avignon...

<https://editionsvroum.net/emmanuel-adely/>

LA MAISON D'ÉDITION VROUM

Vroum publie des partitions, des poèmes à performer, du théâtre non dramatique, de la poésie à dire à haute voix, des scénarios, des protocoles plastiques à activer.

Toutes nos publications sont imprimées en France. Une grande importance est accordée à la conception graphique. Chaque livre a un design unique, sur mesure, "hors collection" et "hors format".

Dirigées par Garance Dor – artiste et chercheuse – et Vincent Menu, designer graphique, les éditions Vroum éditent la revue annuelle de création Véhicule depuis 2010 ainsi que des livres depuis 2020.

CONTACT PRESSE

Garance Dor : 06 85 93 70 01
editionsvroum@gmail.com
www.editionsvroum.net
Facebook : Vroum
Insta : vroum_vehicule

EXTRAITS

OIL SKIN

C'est une petite fille. C'est une princesse. Son père est roi. Son père est riche. Il a un champ de pétrole. Il a un château. Il a des équipes de foot. Le château a 440 pièces. Il a des yachts. Le château a 365 fenêtres. Il a des avions privés. Le château a 282 cheminées. Il a des chaînes de télévision. On dit que le château est copié. On dit qu'il est clinquant. On dit que c'est vulgaire. En un mot, c'est nouveau riche. Il dit que le nouveau riche d'aujourd'hui est le bon goût de demain. Et fait décapiter les grincheux.

Sa mère est reine. Elle a été mannequin. Elle a été comédienne. Elle a été chanteuse. Elle a été Miss Univers juste avant son mariage et depuis elle se consacre aux fondations humanitaires et aux campagnes contre les violences sexistes et sexuelles qu'elle finance sur ses royalties. Elle est irréprochable. Elle est parfaite. On dit elle est parfaite.

La petite fille est aimée. La petite fille est gâtée. La petite fille est heureuse. Les parents sont heureux. Tous les trois sont heureux. Ça commence donc par le bonheur. Toujours.

Mais un moment. Seulement.

Car la mère se meurt, la mère est morte. *Ashes to ashes.*

Le père est dévasté.

C'est le rêve de beaucoup de petites filles de rester seules avec leurs papas. De les consoler. De les câliner. De les gronder. D'entrer dans leur chambre le matin et de sauter dans leur lit. De les chatouiller. De leur faire des bisous. De se blottir dans leurs bras. De dormir avec eux. De se maquiller. De jouer à l'épouse. D'être parfaites. D'être aimées. C'est sans arrière-pensée. Il n'y a pas d'arrière-pensée chez les enfants. Les enfants ne pensent pas en arrière. Ils pensent dans le présent. Mais les papas aussi. Parfois. Ils se sentent seuls. Ils ont besoin de la jeunesse. Ils ont besoin de la tendresse. Ils ont besoin de l'affection. Alors il la cajole. Il la dorlote. Il dit tu es la prune de mon œil gauche. Il dit tu es la prune de mon œil droit, et il l'entoure d'œuvres d'art pour favoriser son regard, et il l'entoure de professeurs pour favoriser son éducation, et il l'entoure d'autres petites filles pour favoriser son interaction sociale.

Il y a des disputes. Il y a des réconciliations. Il y a des rires. Il y a des pleurs. Il y a des goûters, des déguisements, des courses dans les couloirs, des baignades dans les bassins et les piscines, des pains au chocolat, des séjours sur le yacht, des week-ends au ski, il y a des drames, il y a la meilleure amie qui n'est plus la meilleure amie, c'est fini à jamais, il y a l'ex-meilleure amie qui redevient la meilleure amie, c'est toujours pour la vie.

À ce rythme, évidemment, les petites filles deviennent des jeunes filles, c'est dans l'ordre du temps. Et les conseillers du père lui disent qu'il lui faut se remarier, c'est dans l'ordre des choses : un royaume nécessite un héritier, un royaume ne revient pas aux filles, les filles sont faites pour être données à des princes, c'est très hétéronormé comme conception, mais ça perdure. [...]

LOU

Il était une fois
il était deux fois
il était plusieurs fois
il était plein de fois
plein de fois il était
il était un petit garçon
il était un petit garçon très joli
il était deux petits garçons
trois petits garçons
et plein de petits garçons
ou il était une petite fille
ou trois et quatre petites filles
et plein de petites filles
ou un petit garçon tout seul
et à chacun son tour
qui s'appelait Lou
et qui vivait avec sa maman
qui vivait avec sa maman qui l'aimait beaucoup
avec sa maman seule
car il n'y avait pas de papa
les papas vont et viennent
il faut très peu de temps pour être papa
il en faut beaucoup pour être maman
il n'y avait pas de papa
ça arrive plein de fois
ça
plein de fois il y a eu un papa
quelques minutes
et il n'y a plus de papa pour toutes les années qui restent
ça arrive plein de fois
mais il reste une maman
qui aime son enfant à la folie
toujours / beaucoup / un peu / pas du tout. [...]